

## La música en la liturgia

### La dotación instrumental

Cuan importante son el conocimiento y habilidades que adquiere el músico, que con sus obras, sugiere una serie de ideas, sentimientos, pasajes que evocan recuerdos, cautivan los sentidos, de tal forma que sublima los instantes en los que fluyen los dibujos melódicos rítmicos, creando atmósferas gratas y confortables, provocando que el auditorio quede absorto e inerte...

Estoy hablando solo de la proyección de la idea musical sin mencionar la dotación instrumental, agreguemos virtualmente los instrumentos y notemos como se enriquece la propuesta anterior, imagínense por favor dentro de un templo, la fiesta esta a punto de empezar, ya todo en su lugar, en procesión el sacerdote con los servidores del altar, la música empieza a sonar, el canto de entrada con las voces de todos los fieles y el coro de 50 personas, sopranos, altos, tenores... cantando el salmo 98 o el que mas le agrada, los enlaces corales al estilo del aleluya de Haendel, o Beethoven en la novena casi celestiales, con un soporte armónico imponente en las cuerdas, fagotes y cornos acentuando y doblando a los cellos y contrabajos, flautas, oboes y clarinetes ornamentando alegremente con ligeras pinceladas la masa sonora, trompetas y trombones anunciando ese momento tan importante que inicia (como en la música cortesana), con la gran diferencia que al que celebramos es el verdadero Rey de reyes, y Señor de señores, platos y timbales subrayando los puntos climáticos, el incienso, el sirio, y las vestiduras dando la bienvenida al invitado de honor, que a su vez es el organizador.

Que magnifico poder emplear instrumentos que en el mismo Salterio se mencionan, que gran oportunidad el participar en conjunto con los ángeles del cielo en esta orquesta monumental, pero...luego viene la realidad, no hemos querido y podido erradicar ciertas apreciaciones arraigadas y arcaicas... los instrumentos que generalmente usamos son, guitarra, pandero y claves, que no tiene nada de malo en si mismo, pero si lo tiene el no hacerlo con excelencia como también se nos indica en la Biblia.

Hagamos algunas comparaciones con nuestra habilidad para ejecutar algún instrumento, con practicas comunes...al conducir un carro, que pasaría si sales a la calle sin saber manejarlo!...un lanzador de cuchillos de un circo...que le pasaría a la modelo!..un paracaidista, un equilibrista... todos ellos se han entrenado, preparado, disciplinado para realizar sus actividades lo mejor que se pueda, entonces, que nos falta para incluirnos, aun en la actividad mas sencilla, podemos y debemos hacerlo lo mejor posible, el hecho de tocar el pandero, de ninguna manera es denigrante, pero! podemos convertirlo en un arte, ofrezcamos a Dios no solo migajas en nuestra preparación, como dice una expresión popular, *no se vale!*

Como lo mencione en otro articulo, en la sencillez de una melodía tratada y ejecutada cuidadosamente, estructura bien definida, texto no sobresaturado o pobre en su contenido puede lograrse una belleza y frescura tal, que llegue y toque el corazón de **Dios**, no necesariamente la música compleja es la mas bella.

[mario.ramosp@gmail.com](mailto:mario.ramosp@gmail.com)

MARP©MUSIC2007

